

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

**ИСТОРИЯ И ЛИТЕРАТУРА ЮЖНЫХ СЛАВЯН**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Зарубежная филология (славистика и центральноевропеистика: Словакия и Австрия)

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*История и литература южных славян*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

к. филол. н., доцент *П.В. Королькова*

.....

Ответственный редактор

к.ф.н. М.И. Хазанова

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№3 от 14.11.2024

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2.	Структура дисциплины.....	6
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	25
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	26
5.1	Система оценивания.....	26
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	26
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	27
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	29
6.1	Список источников и литературы.....	29
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	29
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	29
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	30
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	30
9.	Методические материалы.....	31
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	31
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	35

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - помочь студентам уяснить как основные вехи литературного развития, так и шире – важнейшие этапы истории, основные черты культуры и ментальности родственных южнославянских народов.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с базовой проблематикой славистических филологических исследований;
- продемонстрировать вклад южных славян в историю и культуру Европы;
- сообщить основополагающие знания о литературе южных славян в различные периоды их истории, без которых невозможна профессиональная подготовка филолога-слависта.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам <i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.
	УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка

<p>собственной научно-исследовательской деятельности</p>		<p>(языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.  <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	<p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования.  <b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.  <b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.  <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.  <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и</p>

		стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и литература южных славян» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и литература восточных славян.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	16
7	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Вводная лекция. Периодизация истории южнославянских литератур.	Проверка и обобщение знаний студентов о современных южных славянах, территории их расселения, государственном устройстве, языках, религиях и др. Особенности изучения истории и литературы южных славян. Периодизация истории южнославянских литератур. Характеристика основных этапов развития литератур южных славян. Многоязычие в истории литератур южных славян. Латинско-славянский и греко-славянский регионы развития письменности. Особенности системы жанров южнославянских литератур. Различие сербской и хорватской литератур, несмотря на общность языка.
2	Предыстория литературы у южных славян. Фольклор Средних веков и Нового времени. Становление славянской	Роль фольклора в становлении современных южнославянских литератур в эпоху Национального возрождения. Важнейшая тематика, проблематика (национально-

	письменной традиции.	<p>освободительная, героическая и др.) и жанры фольклора (юнацкие, гайдуцкие, исторические песни южных славян и др.), оказавшие влияние на сюжеты и поэтику литературных произведений XIX–XX вв.</p> <p>Проверка и обобщение знаний студентов о расселении южных славян в Европе в VI–VIII вв., первых славянских государствах. Расселение славян в Центральной и юго-восточной Европе, христианизация славянских племен. Первые государства южных славян.</p> <p>Славянские алфавиты и первые письменные памятники: Евангелие-апракос, Апостол, паремейник, прочие богослужебные тексты. Приписываемые Кириллу и Мефодию проповеди из состава «Фрейзингенских отрывков» и «Клоцова сборника». «Проглас» – стихотворное предисловие Кирилла к переводу Евангелия. «Пространные» и «проложные» жития Кирилла и Мефодия, «Похвальные слова» Кириллу и Мефодию, созданные в Моравии и Болгарии. Судьбы старославянской письменной традиции в южнославянских литературах. Использование глаголицы в Хорватии вплоть до XIX в. Окончательное оформление старославянского литературного языка в Болгарии и Западной Македонии. Болгарская и сербская кириллическая традиции.</p>
3	Средневековая литература южных славян.	<p>Становление феодальных государств славянского Юга. Южные славяне в сфере политического и культурного влияния Византийской империи.</p> <p>Специфика языковой ситуации у южных славян в X–XIV вв. Особенности средневековых южнославянских литератур: синкретизм и прагматизм, дидактизм, отсутствие авторства, каноничность. Различия между религиозной и светской литературой. Жанровая система средневековых южнославянских литератур.</p> <p>Болгарская письменность эпохи Первого царства. Охридская (Македония) глаголическая школа и Преславская кириллическая школа. Переводы с греческого богослужебных книг и оригинальная литература (службы Кириллу и Мефодию, сказание «О письменех» черноризца Храбра, «Учительное Евангелие» Константина Преславского). Агиография (жития Климента Охридского, Иоанна Рильского). Летописи («Именник болгарских ханов», «Историки» Константина Преславского). Поэзия («Азбучная молитва» Константина Преславского, «Похвала царю Симеону» и др.). Апокрифы. Богомильская</p>

		<p>книжность. Литература эпохи византийского завоевания. Сочинения Феофилакта Охридского. Роль Афона, важнейшего культурного центра православия, в развитии письменности в болгарских и македонских землях. Расцвет письменности в XIII–XIV вв. Творчество Евфимия Тырновского (ок. 1330–1401) – наиболее заметной фигуры в литературе эпохи Второго Болгарского царства.</p> <p>Возвышение Сербии в эпоху правления Неманичей. Провозглашение автокефальной Сербской архиепископии. Культурная миссия Хиландарского монастыря на Афоне.</p> <p>Сопrotивление сербов османскому завоеванию Балкан. Значение Косовской битвы 1389 г. для исторических судеб сербов и других южнославянских народов. Отражение османской экспансии в фольклоре южнославянских народов.</p> <p>Формирование сербской редакции церковнославянского языка. Древнейшие памятники («Мирославово евангелие», «Апостол Матицы Сербской»). «Летопись попа Дуклянина». Просветительская и литературная деятельность первого Сербского архиепископа и «первоучителя сербов» св. Саввы. Сочинения Стефана Первовенчанного. Житийная традиция. Новые тенденции развития сербской литературы в творчестве Феодосия Хиландарца. Труды Феодора Грамматика. «Родослов» архиепископа Данилы. «Законник» Стефана Душана. Новый этап развития сербской литературы после Косовской битвы 1389 г. Историографические памятники конца XIV в.</p> <p>Исторические области расселения хорватов. Политическое и культурное значение их унии с Венгрией (1102 г.). Специфика религиозной ситуации в Хорватии. Латинская, глаголическая и кириллическая письменность. Культурные контакты с Сербией и Чехией.</p> <p>Древнейший памятник словенского языка – «Фрейзингенские отрывки». Молитвы «Ратечской (Целовецкой) рукописи».</p>
4	<p>Реформация и Ренессанс в литературе южнославянских народов.</p>	<p>Политические и социальные процессы в южнославянских землях в эпоху позднего Средневековья и Нового времени. Переход от раннефеодальных монархий к сословным. Формирование монархии Габсбургов и судьбы входящих в нее южнославянских народов. Борьба южных славян с экспансией Османской империи.</p> <p>Реформация и Ренессанс (XV–XVI вв.) в</p>

		<p>литературе южнославянских народов. Основные темы и жанры, переход от средневековой письменности к литературам Нового времени. Региональная специфика этого процесса у южнославянских народов, вовлеченных в латинский и византийский круги культуры. Политическая, культурная и языковая ситуация в землях, населенных словенцами. Просветительская деятельность Приможя Трубара. Перевод Библии на словенский язык Юрием Далматином. Словенская азбука Адама Бохорича. Упадок национальной литературы с конца XVI в.</p> <p>Региональная специфика литературного процесса в Хорватии, Славонии и на адриатическом побережье. Литература Далмации и Дубровника на латинском и итальянском языках. Сплав античных мотивов и традиций итальянского Ренессанса. Первые сочинения на хорватском языке (Шишко Менчетич, Джоре Држич). Антитурецкая тематика эпической драмы Ганнибала Луцича «Рабыня».</p> <p>Прославление Дубровника как оплота свободы в поэме «Похвала городу Дубровнику».</p> <p>Фольклорные мотивы стихотворной идиллии Петра Гекторовича «Рыбная ловля и рыбацкие присказки». Переосмысление ренессансных мотивов и традиций любовной поэзии в эпоху раннего барокко.</p> <p>Особенности развития сербской, болгарской и македонской культур в условиях турецкого господства. Монастыри и иные религиозные центры как хранители славянской письменной традиции. Церковная и литературная деятельность Григория Цамблака (ок. 1364–1420) в Болгарии, Молдавии, Сербии, Литве и на Украине. Творчество Владислава Грамматика и Димитра Кантакузина. Появление первых печатных болгарских книг в начале XVI в.</p>
5	Литература эпохи Барокко у южных славян.	<p>Религиозная и культурная ситуация в Центральной Европе после Тридцатилетней войны (1618–1648). Особенности развития культур и литератур южных славян, земли которых вошли в состав государства Габсбургов. Ослабление Османской империи и рост национального самосознания славянских народов Балканского полуострова.</p> <p>Кризис идеалов Возрождения и формирование эстетики Барокко. Отказ от ренессансного принципа подражания природе, простоты и уравновешенности. Влияние католического мироощущения, преобладание религиозных</p>

		<p>мотивов, усложнение стиля литературных произведений.</p> <p>Особенности Контрреформации в словенских землях. Нравственная проблематика проповедей Янеза Светокрижского, сведения о быте и культуре словенцев в его сочинениях. Светское направление в словенской культуре. Сочинение Янеза Вайкарда Вальвазора «Слава герцогства Крайна» на немецком языке с подробным описанием ландшафтов и достопримечательностей различных областей Словении.</p> <p>Религиозный и культурный контекст жизни балканских славян в XVII–XVIII вв. Гайдучество как форма сопротивления туркам.</p> <p>Развитие литературы в Дубровнике, Славонии, Хорватии в XVII–XVIII вв. Сплав ренессансных и барочных традиций в творчестве Ивана Гундулича (1589–1638), мотив древности и единства славянского мира, противостоящего туркам, в эпической поэме «Осман». «Барочный славизм» в исторических трудах XVII в. «Славянское царство» Мавро Орбини. Жизнь и труды Юрия Крижанича, его идеи единства славянского мира, попытка создания общеславянского языка. Появление первых светских сочинений в Северной Хорватии. Поэзия Петра Зринского и Франа Крсто Франкопана.</p> <p>Сербское население государства Габсбургов, Османской империи и Венецианской республики. Эмиграция сербов во владения Габсбургов и в Россию. Специфика политической и культурной ситуации в Черногории Цетинский монастырь как оплот национального самосознания. Отношения Черногории и России. Деятельность и труды крупнейших представителей сербского Барокко Гаврилы Стефановича Венцловича и Захарии Орфелина. Исторические сочинения сербских и черногорских авторов («История разных славенских народов» Йована Раича, «История о Черной горе» митрополита Василия Петровича). Начало возрождения самосознания у болгар. Софийская литературная школа в XVII–XVIII вв. Культурное значение «Славяноболгарской истории» (1762) Паисия Хилендарского. Романтизация прошлого болгар, призыв к читателям помнить «свой род и язык».</p>
6	Литература эпохи Просвещения и Национального возрождения у южнославянских народов.	<p>Политические и культурные предпосылки формирования просветительской и национально-патриотической идеологии у южнославянских</p>

<p>Романтизм в литературах южных славян.</p>	<p>народов. Административные и религиозные реформы в государстве Габсбургов при Марии-Терезии и Иосифе II. Влияние на судьбы южных славян Наполеоновских войн в Европе. Создание Наполеоном Иллирийских провинций с центром в Любляне. Русско-турецкая война 1806–1812 гг. и начало освобождения балканских народов от турецкого господства. Восстания в Сербии 1804–1813 и 1815 гг., создание автономного Сербского княжества.</p> <p>Проверка и обобщение знаний студентов о Национальном возрождении у славян, его периодизации, целях и задачах. Важнейшие философские идеи, эстетические платформы и культурные процессы эпохи. Концепция родства славянских народов и их особой исторической миссии в Европе. Внимание к фольклору как истоку народной культуры. Формирование национальных литературных языков. Развитие гуманитарных и естественных наук, создание литературы современного типа и новых институтов литературной жизни – национальной сети издательств, журналов, библиотек.</p> <p>Деятельность южнославянских «матиц» – издательских и просветительских центров. Ускоренное развитие южных славянских литератур. Синкретизм художественных течений, сочетание в произведениях принципов классицизма, сентиментализма, преромантизма. Судьбы словенского языка и культуры в XVIII – начале XIX в. Патриотическая «Краинская грамматика» Марко (Антон) Похлина. Альманах «Писанице». Первый крупный словенский поэт Нового времени Валентин Водник (сб. «Стихотворные опыты»).</p> <p>Творчество Антона Линхарта и становление словенского театра. Филологическая школа Ернея (Варфоломея) Копитара. Роль его «Грамматики славянского языка Крайны, Каринтии и Штирии» в формировании словенского литературного языка.</p> <p>Общеславянское значение научных работ В. Копитара.</p> <p>Процесс формирования наций у балканских славян. Особенности исторического и культурного развития хорватов. Развитие концепции иллиризма в хорватской культуре и литературе 1830–1840-х гг. Деятельность молодых литераторов и ученых под руководством Людевита Гая. Создание хорватского литературного языка на базе штокавского диалекта. Открытие культурно-</p>
--	--

	<p>просветительского центра «Матица Иллирская»; становление национального театра.</p> <p>Подъем духовной жизни сербов в 1820–1850-х гг. Исторические, лингвистические и этнографические труды Вука Караджича – идеолога сербского Национального возрождения, издание им фольклора («Сербские народные песни», «Сербские народные сказки»). Литературно-языковое сближение сербов и хорватов.</p> <p>Рост национально-освободительного движения у болгар и македонцев, их участие в борьбе против турок на стороне сербов и греков. Софроний Врачанский – один из первых выразителей идей болгарского возрождения. Значение его сочинений «Недельник», «Житие и страдания грешного Софрония». Просветительская деятельность Петра Берона и Василя Априлова; становление системы болгарского образования. Проверка и обобщение знаний студентов об историческом контексте эпохи романтизма.</p> <p>Революционные события 1848 г. в Австрийской монархии. Славянский съезд в Праге (1848). Ужесточение абсолютистской политики Вены и усиление цензурного гнета после поражения революции.</p> <p>Идейная и эстетическая специфика романтизма в литературах южнославянских народов. Преобладание поэзии. Национально-освободительная проблематика, яркое выражение народно-коллективистского начала. Тип героя-патриота и проблема долга перед родиной. Взаимосвязь романтизма с предшествующими (классицизм, сентиментализм, рококо) и зарождающимися позже (реализм) литературными направлениями. Влияние западноевропейского и русского романтизма.</p> <p>Развитие романтизма в словенской литературе. Творчество крупнейшего словенского поэта-романтика Франце Прешерна (1800–1849). Идеино-художественное своеобразие циклов «Сонеты несчастья», «Венок сонетов», поэмы «Крещение у Савицы». Эволюция мировоззрения Ф. Прешерна, нарастание философских обобщений в лирике второй половины 1830-х гг.</p> <p>Синтетический характер хорватской литературы 1830–1840-х гг., проявление в ней классицистического (возвышенно-патриотические оды), сентиментально-идиллического (проза о национальном прошлом)</p>
--	---

		<p>и романтического начал. Крупнейший хорватский романтик Иван Мажуранич и его историческая поэма «Смерть Смаил-аги Ченгича», отражающая борьбу черногорцев с турками.</p> <p>Начальный этап формирования романтизма в литературе Сербии и Черногории. Лирика и романтические поэмы «Прощание со школьными друзьями», «Гойко», «Могила гайдука» уроженца Воеводины Бранко Радичевича. Пьесы Йована Стери Поповича – основоположника сербской драматургии.</p> <p>Просветительская и литературная деятельность Петара II Петровича Негоша (1813–1851), поэта и правителя Черногории. Художественное своеобразие поэмы «Луч микрокосма» и драмы «Самозванец Степан Малый». Лиро-эпическая поэма П. П. Негоша «Горный венец» – вершинное произведение сербской и черногорской литературы.</p> <p>Зарождение романтизма в болгарской поэзии в середине XIX в. Революционно-романтические песни Добри Чинтулова, поэма Георгия Раковского «Лесной путник».</p>
7	<p>Формирование и основные этапы развития реализма в литературах южных славян.</p>	<p>Оживление общественно-политической жизни в южнославянских землях в 1860-е гг. Дуализация Австрийской монархии (1867) и отношение к ней южнославянских народов, живущих в империи Габсбургов. Русско-турецкая война 1877–1878 гг. и конец османского владычества в Болгарии. Провозглашение Королевства Сербии (1882). Обособление Черногории, расширение ее территории, установление светской княжеской власти. Оккупация Австро-Венгрией Боснии и Герцеговины. Изменение структуры общества у южнославянских народов. Появление новых политических партий, зарождение социал-демократического движения.</p> <p>Становление реализма в южнославянских литературах, его содержательная и художественная специфика. Сохраняющееся главенство национальной проблематики, жанр «романа с тезисом», идеализация народной жизни. Изображение крестьянства как основы нации. Мотивы обличения чиновнического произвола, критика мещанства. Появление новых типов конфликта, раскрытие антагонизма интересов хозяев и наемных рабочих.</p> <p>Формирование реалистической литературной критики, ее роль в развитии художественной словесности.</p> <p>Выдвижение на первый план художественной</p>

	<p>прозы, преобладание на начальных стадиях развития реализма очерковой литературы, зарисовок, «картин жизни». Характерная для более поздних стадий циклизация рассказов и повестей. Формирование социально-бытовых и социально-психологических жанров. Главенство жанра романа в эпоху расцвета реализма. Исторический роман как выразитель атмосферы национального самоутверждения. Создание циклов романов, воссоздающих панораму национальной истории. Постановка больших историософских проблем на инонациональном материале.</p> <p>Патриотические организации и общества в Словении («Общество св. Мохора», «Матица Словенская», «Драматическое общество»).</p> <p>Открытие Национального театра в Любляне.</p> <p>Фран Левстик (1831–1887) – писатель, критик, политический деятель, реформатор словенской литературы. Особенности лирической поэзии Ф. Левстика. Повесть «Мартин Крпан из деревни Врх» – начало словенской классической прозы.</p> <p>Янко Керсник (1852–1897) – ведущий словенский реалист 1880–90-х гг.</p> <p>Художественное своеобразие романов «Цикламен», «Агитатор», «Выскочки».</p> <p>Крестьянская проза (повести «Завещание», «Отцовский грех», цикл рассказов «Картины из крестьянской жизни»). Анализ процесса разрушения патриархальности в словенской деревне.</p> <p>Сербская литература после 1848 г. в условиях продолжающейся политической и территориальной разобщенности народа.</p> <p>Культурное и литературное соперничество Сербии (с центром в Белграде) и Воеводины (Нови-Сад). Романтическая поэзия Йована Йовановича-Змая (1833–1904), Джуры Якшича и Лазы Костица. Начало формирования реализма в 1870–1880-е гг. Творчество зачинателя реализма Якова Игњатовича. Разработка теоретических основ сербского реализма Светозаром Марковичем. Новый этап развития реализма в 1880-е гг. Проза Симо Матавуля. Сборники рассказов, романы «Ускок», «Баконя фра Брне».</p> <p>Панорама жизни различных слоев населения Далмации, Герцеговины, Черногории. Ранний этап творчества комедиографа Бранислава Нушича (1864–1938). Осмеяние полицейско-бюрократического режима, атмосферы всеобщей подозрительности и погони за наживой в пьесах «Народный депутат», «Подозрительная</p>
--	---

		<p>личность», «Протекция».</p> <p>Оживление культурной жизни Хорватии после периода «баховского абсолютизма». Открытие Югославянской академии наук и искусств и университета в Загребе. Творчество Августа Шеноа (1838–1881) – основателя хорватского реализма. Сочетание документальности и романтического начала в его исторических романах «Сокровище ювелира», «Крестьянское восстание», «Проклятье». Новый этап хорватского реализма в 1880-е гг. Ксавер Шандор Джальский (Любомир Бабиш) – «хорватский Тургенев», певец «дворянских гнезд», его социально-психологические романы «В ночи», «Янко Бориславич», «Радмилович» и др. Глубина изображения современной реальности, оригинальность сюжета и стиля в романах Анте Ковачича «Любовь баронессы», «Фискал», «Адвокат», «В регистратуре».</p> <p>Взаимодействие эстетических концепций в болгарской литературе второй половины XIX в.: синтез элементов классицизма, сентиментализма, просветительского и романтического мышления и зачатков реализма при сильном влиянии народной словесной культуры. Интимная и гражданская лирика 1860–1870-х гг. (Петко Рачев Славейков, Христо Ботев). Становление художественной прозы. Новаторство повести Любена Каравелова (1834–1879) «Болгары старого времени».</p> <p>Использование гоголевских приемов в изображении быта и нравов болгар.</p> <p>Подъем литературной жизни после освобождения Болгарии. Иван Вазов (1850–1921) – представитель нового этапа развития словесности, «патриарх болгарской литературы». Гражданская лирика 1880–1890-х гг. («Гусла», «Поля и леса», «Сливница»).</p> <p>Проблема народности в лиро-эпических поэмах «Громада» и «Загорка». Цикл «Эпопея забытых» о героях национально-освободительной борьбы. Повесть «Отверженные» о жизни болгарских эмигрантов в Румынии. «Под игом» – первое эпическое произведение в болгарской литературе. Изображение разных социальных слоев Болгарии, их отношение к власти и национальной борьбе. Создание портрета болгарского буржуа в сатирической повести «Бай Ганю» Алеко Константинова.</p>
8	<p>Многообразие художественных течений в южнославянских литературах на рубеже XIX–XX</p>	<p>Кризисы и войны на Балканах. Создание королевства Черногория и независимого Болгарского царства. Судьба македонских</p>

<p>вв.</p>	<p>территорий в Первой и Второй Балканских войнах. Балканский вопрос в политике Тройственного союза и Антанты. Участие южнославянских народов в Первой мировой войне. Дискуссии о послевоенном устройстве славянских стран. Распад Австро-Венгрии, образование Королевства сербов, хорватов и словенцев. Территориальные потери и послевоенная судьба Болгарии.</p> <p>Славянские литературы на рубеже столетий. Завершение периода «ускоренного» развития, полнота литературной парадигмы – системы жанров и институтов литературной жизни. Эволюция реализма. Усиление критико-аналитического начала, освобождение от романтических влияний, идеализирующих тенденций, более глубокое проникновение в психологию личности. Влияние натуралистических тенденций.</p> <p>Господство нереалистических течений в поэзии рубежа XIX–XX вв. Проблема неоромантизма и неоклассицизма. Сущность и специфика понятия «славянский модерн», соотношение терминов «модерн» и «модернизм» применительно к южнославянским литературам. Взаимодействие поэзии и прозы, субъективизация и лиризация эпических жанров.</p> <p>Поэзия словенского модерна и ее влияние на крупнейшего словенского лирика первой половины XX века Отона Жупанчича (1878–1949). Элементы символизма и импрессионизма в сборниках Жупанчича «Чаша упоения», «По равнине», «Монологи». Реалистический характер эпической поэзии Антона Ашкерца (1856–1912). Историко-патриотическая тема в балладном цикле «Старая правда». Введение в словенскую поэзию темы пролетариата – «Песня рабочего о каменном угле». Стихи и путевые заметки о России.</p> <p>Жизнь и творчество Ивана Цанкара (1876–1918) – поэта словенского модерна, крупнейшего прозаика и драматурга конца XIX – начала XX века. Чувственность и пессимизм поэтического сборника «Эротика». Нравственно-этическая проблематика романов «Чужие», «На улице бедняков», «Мартин Качур». Проблема взаимоотношений интеллигенции и власти в драматургии И. Цанкара.</p> <p>Эволюция реализма и элементы модернистской эстетики в хорватской поэзии и прозе.</p> <p>Морально-философские и аллегорические начала в поэзии Сильвие Страхимира Кранчевича.</p>
------------	---

	<p>Стихи, новеллы эссе Антуна Густава Матоша. Своеобразие творчества Владимира Назора (1876–1949). Древнеславянская мифология и национальная история в сборнике «Славянские легенды». Тема коллективной народной памяти в сборниках «Живана», «Кровавая рубаха» и «Хорватские короли».</p> <p>Новые стилевые тенденции в творчестве Янко Лесковара. Особый тип героя, стремящегося «бежать от жизни», в рассказе «Мысль о вечности». Тема краха личности, не сумевшей найти места в современном мире, в новеллах «Катастрофа», «После несчастья». Традиции И. С. Тургенева и К. Ш. Джальского в романах «Разоренные усадьбы» и «Тени любви».</p> <p>Обновление хорватской драматургии Иво Войновичем (1857–1929).</p> <p>Развитие сербской литературы в Сербии и Воеводине, оживление литературной жизни Боснии и Герцеговины. Преобладание реализма в прозе, усиление сатирико-критических тенденций. Гоголевские мотивы в произведениях Стевана Сремаца (1855–1906); «Поп Чира и поп Спира», «Зона Замфирова». Новый герой – делец буржуазной формации, выскочка и приспособленец («Вукадин»). Трагический конфликт современника со средой в романах Светолика Ранковича (1863–1899) «Лесной царь», «Сельская учительница», «Крушение идеалов». Изображение сложных человеческих судеб на провинциально-патриархальном фоне в романе Бориса Станковича (1875–1927) «Дурная кровь». Критика общественного строя Сербии в сатирической прозе Радое Домановича.</p> <p>Сербская Модерна. Традиции французских парнасцев и символистов в лирике Йована Дучича. Деятельность «мостарской группы» писателей и творчество Алексы Шантича.</p> <p>Реализм, символизм и другие художественные течения в болгарской литературе.</p> <p>Реалистическое изображение жизни крестьян в творчестве Элина Пелина (Димитр Стоянов, 1877–1949). Стремление к социальной справедливости в рассказах «Несжатая полоса», «Преступление» и др. История распада патриархальной семьи (задруги) в повести «Гераковы». Разрушение личности под воздействием собственнической психологии в повести «Земля». Проза и драматургия Георгия Стаматова и Антона Страшимирова.</p> <p>Особенности мировоззрения и творческой манеры Пенчо Петкова Славейкова (1866–1912).</p>
--	---

		<p>Нравственно-философские поэмы о деятелях мировой культуры («Симфония безнадежности», «Успокоенный», «Гимны о смерти сверхчеловека»). Обращение к теме освободительной борьбы («О ста двадцати», «Самоубийца», «Поэт», «Гайдуцкие песни»). Фольклорные мотивы в поэмах «Бойко» и «Ралица». Интимная и пейзажная лирика цикла «Сон о счастье». Творчество поэтов-символистов (Пейо Яворов, Димчо Дебелянов, Николай Лилиев).</p> <p>Антитурецкое движение в Македонии. Создание Внутренней македонской революционной организации (ВМРО), возглавившей борьбу за национальную автономию. Поражение Илинденского восстания 1903 г. Первый этап становления македонской литературы (1880–1910-е гг.). Призыв Крсте Мисиркова к созданию литературной нормы македонского языка. Творчество собирателя национального фольклора Марко Цепенкова (1829–1920), его фольклорно-романтическая драма «Црне воевода». Войдан Чернодринский (Войдан Поп Георгиев, 1875–1951) – первый крупный македонский драматург.</p>
9	Литературы южнославянских стран в межвоенный период (1920-е – 1930-е гг.)	<p>Проверка и обобщение знаний студентов о территориальных изменениях в Центральной и Юго-Восточной Европе после Первой мировой войны. Внутренняя и внешняя политика Королевства сербов, хорватов и словенцев (с 1929 г. – Югославии). Экономическая ситуация в Европе. Усиление влияния левых сил, создание коммунистических партий. Рост фашистской угрозы с середины 1930-х гг. Ориентация правительств Болгарии и Югославии на союз с Германией. Начало Второй мировой войны. Оккупация Югославии.</p> <p>Развитие южнославянских культур и литератур в условиях государственной независимости. Усложнение проблематики и поэтики произведений; международная известность крупнейших южнославянских писателей. Дифференцированность литературного процесса, многообразие художественных течений. Особенности функционирования авангардистской поэтики в южнославянской культурной среде.</p> <p>Этапы развития литературы народов Югославии в межвоенный период. Расцвет поэзии, преобладание нереалистических течений, появление «левого» искусства в 1920-е гг. Формирование социального реализма, лидерство</p>

	<p>романного жанра, процесс идейного и художественного размежевания в литературе в 1930-е гг. Роль русской эмиграции в развитии культуры и литературы Югославии. Черты экспрессионизма в сербской поэзии. Творчество Оскара Давичо – наиболее талантливого из писателей, в молодости связанных с сюрреализмом. Эволюция поэта в сторону «нового реализма» (сб. «Стихи»).</p> <p>Возрождение реалистических традиций в лирике Десанки Максимович. «Социальная» поэзия 1930-х гг.</p> <p>Главенство военной темы в творчестве писателей-реалистов старшего (И. Чипико, Б. Станкович, В. Петрович) и младшего (Драгиша Васич, Бранимир Чосич, Стеван Яковлевич) поколений. Третий, наиболее плодотворный период творчества Б. Нушича (романы, комедии «Госпожа министерша», «Мистер доллар»).</p> <p>Экспрессионистическая образность ранней прозы Милоша Црнянского (1893–1977) и Иво Андрича (1892–1975). Усиление реалистических тенденций, интерес к теме исторического прошлого в первой части романа М. Црнянского «Переселение» и рассказах Андрича второй половины 1920-х – 1930-х гг.</p> <p>Борьба реалистической, импрессионистической и экспрессионистской тенденций в хорватской межвоенной литературе. Поэтическое творчество Антуна Бранко Шимича (1898–1925). Тема хрупкости и скоротечности жизни, душевных страданий и физической немощности человека в сборниках «Преображение» и «Избранные стихотворения». Традиции французского декаданса, импрессионизма и сюрреализма в поэзии Тина (Августина) Уевича. Основные этапы биографии, революционная и публицистическая деятельность Августа Цесарца. Очерки об Испании и СССР. Идейная направленность романов «Императорское королевство», «Юноша из золотой молодежи и его жертвы», «Эмигранты».</p> <p>Творчество Мирослава Крлежи (1893–1981) – выдающегося хорватского поэта, прозаика, драматурга и эссеиста. Экспрессионистическая поэзия (сб. «Стихи», «Лирика»). Стилевое новаторство цикла «Баллады Петрицы Керемпуха». Антивоенная тематика рассказов сборника «Хорватский бог Марс». Сочетание условно-притчевых и реалистических элементов в драматургии. Жанровое своеобразие романов «Возвращение Филипа Латиневича», «Банкет в</p>
--	--

	<p>Блитве».</p> <p>Особенности развития словенской литературы 1920–1930-х гг. Революционное направление в словенском экспрессионизме (Сречко Косовел, Антон Подбевшек). Творчество католических поэтов Антон Водник, Божо Водушек).</p> <p>Экспрессионистская драматургия и проза. Реалистическая литература. Национальная и крестьянская темы в прозе Франце Бевка; его исторические произведения (трилогия «Знаменья на небе», роман «Человек против человека»).</p> <p>Формирование социального реализма на стыке марксистской идеологии, идеологии христианского социализма и реалистической эстетики (журнал «Книжевност»). Творчество наиболее известного его представителя – Прежихова Воранца.</p> <p>Второй этап становления македонской литературы в условиях ассимиляторской политики властей Югославии, Болгарии и Греции. Скачкообразный характер литературного развития – от романтизма к экспрессионизму и социальному реализму.</p> <p>Преобладание драмы, эволюция проблематики пьес от историко-романтической к социально-бытовой. Усиление реалистических тенденций в драматургии Ристо Крле и Василя Ильоского.</p> <p>Связь поэзии 1920–1930-х гг. с народной традицией. Основные этапы творчества Кочо Рацина – поэта, прозаика, критика, основоположника современной македонской литературы. «Белые зори» – первый поэтический сборник на македонском языке. Социальные мотивы поэзии Коле Неделковского (сб. «Молнии», «Пешком по свету»).</p> <p>Основные проблемы и художественные течения в межвоенной болгарской литературе. Идея социалистической революции, образы рабочих в лирике Христо Смирненского. Героико-романтическая поэма «Сентябрь» Гео Милева.</p> <p>Творчество Николы Вапцарова. Революционный оптимизм сборника «Песни мотора», особенности его проблематики, образности и ритмики. Реалистическая поэзия Атанаса Далчева (сб. «Окно», «Стихотворения», циклы «Париж» и «Ангел Шартра») и Елисаветы Багряны (сб. «Вечная и святая», «Звезда моряка», «Сердце человеческое»).</p> <p>Символистские и экспрессионистические тенденции в лирике Христо Ясенова (сб. «Рыцарский замок») и Людмила Стоянова (сб. «Праматерь», «Святая святых»).</p>
--	--

		<p>Новый этап развития болгарской реалистической прозы. Йордан Йовков (1880–1937) – крупнейший прозаик и драматург межвоенного периода. Культ красоты как высшего проявления чувств в сборнике рассказов «Старопланинские легенды». Поэтизация труда в сборниках «Песня колес», «Вечера на Антимовском постоялом дворе». Социально-психологические конфликты романов «Поместье у границы», «Приключения Гороломова». Социальные мотивы в драматургии.</p> <p>Особенности сатиры Светослава Минкова (сб. «Автоматы», «Дама с рентгеновскими глазами», «Рассказы в ежовой шкуре»). Антивоенная проблематика прозы Л. Стоянова. Изображение роста социального сознания масс в прозе Георгия Караславова.</p>
10	Южнославянские литературы периода Второй мировой войны.	<p>Проверка и обобщение знаний студентов о славянских народах во Второй мировой войне (1939–1945 гг.). Антифашистские движения у южных славян. Освобождение оккупированных южнославянских земель в 1944–1945 гг.</p> <p>Литература как составная часть народно-освободительной борьбы южных славян в годы Второй мировой войны. Стихи и поэмы Р. Зоговича (Черногория), Матея Бора (Словения), Ивана Горана Ковачича (Хорватия), Блаже Конеского (Македония) и др.</p>
11	Южнославянские литературы эпохи социализма (конец 1940-х–1980-е гг.).	<p>Приход к власти коммунистических партий и принятие славянскими странами (за исключением Югославии) советской модели общественного устройства.</p> <p>Широта спектра идейных и художественных течений в литературной жизни первых послевоенных лет. Основные черты развития литературы южнославянских стран в период социализма. Распад единого литературного процесса на три течения – «официальной», оппозиционной и эмигрантской литературы.</p> <p>Периодизация литературного процесса второй половины 1940-х–1980-х гг.</p> <p>Особенности политического и культурного развития Югославии в 1940–1980-х гг. Общий контекст развития национальных литератур федеративного государства до конца 1960-х гг.</p> <p>Социально-психологические романы И. Андрича «Травницкая хроника», «Мост на Дрине» – одно из вершинных достижений югославянских литератур.</p> <p>Преобладание темы войны и освободительного движения в поэзии, документальной прозе, новеллистике и романном жанре в конце 1940-х</p>

	<p>– начале 1950-х гг. Стихи, рассказы и романы Б. Чопича (Сербия), «Прелесть пыли» Векослава Калеба (Хорватия), творчество Мишко Краньца (Словения). Тема строительства социализма, обновления деревни в произведениях «Село за семью ясенями» Славко Яневского (первый роман в литературе Македонии), рассказах и повестях Ивана Потрча и Юша Козака (Словения).</p> <p>Отход от упрощенной социальной тематики во второй половине 1950-х – первой половине 1960-х гг. Демифологизация партизанского движения в романе «Солнце далеко» Добрицы Чосича. Субъективизм и мифологизм романа «Переселение» М. Црнянского (Сербия). Художественные эксперименты молодых – представителей течений «проза будней», «проза в джинсах» и др.</p> <p>Эволюция реализма в югославянских литературах. Многомерность и сложность изображения традиционной темы войны: «Баллада о трубе и облаке» Цирила Космача и роман «Поминки» Бено Зупанчича (Словения), «Лелейская гора» М. Лалича, «Раздел» Д. Чосича, «И боль и ярость» С. Яневского (Сербия), современной действительности: Б. Чопич (Сербия), С. Колар (Хорватия). Конфликт поколений и исторические судьбы Хорватии в эпопее М. Крлежи «Знамена». Писатели и представители творческой интеллигенции во время общественно-политических кризисов 1968 и 1970–1980-х гг.</p> <p>Сербская литература 1970–1980-х гг. Формирование течения «новой прозы». Лиризация и циклизация малых прозаических форм. «Сказовая» манера повествования в романах Драгослава Михайловича «Когда цвели тыквы» и «Венок Петрии». «Книжная» проза Данило Киша как предшественница сербского постмодернизма. Нарочитая «вторичность» изображаемого, моделирование обстоятельств и принцип «игры с читателем» в произведениях Милорада Павича (сб. «Русская борзая», «роман-лексикон» «Хазарский словарь» и др.).</p> <p>Интерес к исторической проблематике. Роман-парабола как особая жанровая разновидность. Сочетание исторического фона с философской проблематикой в романах Меши Селимовича «Дервиш и смерть» и «Крепость». «Сербский вопрос», коммунистическая идеология сквозь призму национального сознания в романных циклах Д. Чосича «Время смерти» и «Время</p>
--	---

	<p>зла».</p> <p>Три поколения прозаиков в хорватской литературе 1970–1980-х гг. Отказ от изображения действительности, интерес к созданию «параллельных» вымышленных миров. Роль фантастики и гротеска в сборнике рассказов «Добрый дух Загреба» и романе «Искусственный орел» Павао Павличича. Постмодернистские приемы в прозе Дубравки Угрешич (сборник рассказов «Проза о прозе», роман «Штефица Цвек в тисках жизни»). Пародирование клише «массовой» литературы в романах Горана Трибусона. Возврат представителей «молодых» к социальному критицизму в 1980-е гг.</p> <p>Эстетический плюрализм в словенской литературе 1970–1980-х гг. Интерес к национальной и мировой истории, объединяющий писателей разных художественных платформ. Сочетание различных пространственно-временных планов сюжета в романах Андрея Хинга («Чародей», «Горизонт в мотыльках»). Экзистенциальная проблематика романа «Галерник» Драго Янчара. Проблема синтеза культур Востока и Запада в интеллектуальном романе «Ученик чародея» Эвальда Флисара. «Радикальное» направление в словенской литературе, развивающее традиции модернистского экспериментального романа (Марко Швабич, Бранко Градишник). Творчество представителей «молодой словенской прозы», вступивших в литературу во второй половине 1980-х гг.</p> <p>Этапы развития македонской литературы: конец 1960-х – 1970-е гг. и 1980-е гг. Достижение полноты жанровой парадигмы, успехи драматургии и прозы. Творческий путь С. Яневского – классика македонской литературы, проблематика и художественные особенности его произведений 1970–1980-х гг. Расцвет македонской драмы. Творчество наиболее известного драматурга «молодой волны» Горана Стефановского. Синтез жанровых принципов антидрамы и фольклорной сказки в пьесе «Яне-баламут». Тема исторической памяти и верности национальным традициям в пьесах «Дикое мясо» и «Полет на месте».</p> <p>Периодизация истории болгарской литературы второй половины 1940–1980-х гг. Особенности развития болгарской поэзии второй половины XX в. Эволюция проблематики и поэтики болгарской прозы. Осмысление опыта войны и</p>
--	---

		<p>партизанского движения («Антон Иванов. Записки повстанца» Георгия Йовкова, «Плененная стая» Эмила Манева). Особенности военной прозы Г. Караславова, Эмилиана Станева (1907–1979), Павла Вежинова (1914–1983). Тема социалистических преобразований в произведениях Камена Калчева, Андрея Гуляшки, Стояна Даскалова.</p> <p>Расцвет исторического романа. История создания, особенности проблематики и поэтики романа-эпопеи Димитра Димова «Табак». Жизнь трех поколений крестьянской семьи в романе Г. Караславова «Простые люди». Соотношение личности и истории в философской прозе Э. Станева «Легенда о Сибине, преславском князе» и «Антихрист».</p> <p>Лирическая («исповедальная») проза 1960-х гг. «Двое в новом городе» К. Калчева, «Путь к себе», Б. Димитровой. Своеобразие новеллистики Йордана Радичкова (р. 1929).</p> <p>Импрессионистические принципы изображения характеров и социальный гротеск в сборниках «Свирепое настроение», «Водолей», «Наскальные рисунки», «Пороховой букварь» и др.).</p> <p>Интеллектуальная проза 1970–1980-х гг. Пренебрежение к внутреннему миру человека в условиях НТР как объект осмысления в фантастических произведениях П. Вежинова «Барьер», «Белый ящер», «Озерный мальчик». Психологическая проблематика повестей Б. Райнова «Дороги в никуда», «Черные лебеди». Роман «синтеза» в прозе Дико Фучеджиева. Судьба социально-критических произведений «Облава на волков» И. Петрова и «Лицо» Б. Димитровой.</p>
12	<p>Новейшие тенденции в развитии южнославянских литератур (1990-е гг. и начало XXI в.)</p>	<p>Падение коммунистических режимов. Распад Югославии. Новые южнославянские государства, их геополитическая роль. Отношения южнославянских государств со странами Запада и Востока, включение в европейские интеграционные процессы. Особенности существования южнославянских литератур в условиях перестройки общества. Эстетический плюрализм. Многообразие направлений и школ. Судьбы реализма, специфика проявления философских принципов и поэтики постмодернизма в южнославянских литературах.</p> <p>Господство мемуарной и документальной прозы в начале 1990-х гг. Болезненные процессы переосмысления истории общества, культуры и</p>

	<p>литературы. Критика современности и ее прагматичной морали. Новые герои (нувориши, маргиналы, люди «дна» и т.п.). Проблема «выживания» личности, нации и ее культуры – и их интеграции в международное сообщество.</p> <p>Творчество представителей старшего поколения и новые имена в словенской (М. Есих, У. Зупан, М. Новак, Т. Перчич, В. Мёдерндорфер, А. Чар), сербской (Г. Петрович, Д. Албахари, С. Басара), хорватской (Г. Трибусон, Д. Угрешич, Г. Олуич), болгарской (Й. Радичков, Б. Димитрова, А. Наковский, Т. Благоев, К. Радев) и македонской (Т. Георгиевский, П. Андреевский, В. Андоновский, Д. Дуковский) литературах. Наиболее значительные произведения 1990–2000-х гг.</p>
--	--

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Вводная лекция. Периодизация истории южнославянских литератур. Предыстория литературы у южных славян. Фольклор Средних веков и Нового времени. Становление письменной традиции.	Лекция 1.  Семинар 1.	Проблемная лекция с применением техники обратной связи. Анализ текстов.
2.	Средневековая литература южных славян. Реформация, Ренессанс и Барокко в литературе южнославянских народов.	Лекция 2.  Семинар 2.	Проблемная лекция с применением техники обратной связи. Анализ текстов.
3.	Литература эпохи Просвещения и Национального возрождения у южнославянских народов. Романтизм в литературах южных славян.	Лекция 3.  Семинар 3.	Проблемная лекция с применением техники обратной связи. Анализ текстов.
4.	Формирование и основные этапы развития реализма в литературах южных славян. Многообразие художественных течений в южнославянских литературах на рубеже XIX–XX вв.	Лекции 4-5.  Семинар 4.	Проблемная лекция с применением техники обратной связи. Анализ текстов.
5.	Литературы южнославянских стран в межвоенный период (1920-е – 1930-е гг.) и в период Второй мировой войны.	Лекция 6.  Семинар 5.	Проблемная лекция с применением техники обратной связи. Анализ текстов.
6.	Южнославянские литературы эпохи социализма (конец 1940-х–1980-е гг.). Новейшие тенденции в развитии южнославянских литератур (1990-е гг. и начало XXI в.).	Лекции 7-8.  Семинар 6.	Проблемная лекция с применением техники обратной связи. Анализ текстов.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - собеседование	6 баллов	12 баллов
- участие в дискуссии	4 балла	28 баллов
- анализ прочитанных текстов на семинаре	4 балла	20 баллов
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачет</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне –</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		«высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы и задания для обсуждения, опросов и контрольных работ

1. Основные этапы истории и критерии периодизации литератур южных славян.
2. Специфика развития южнославянских литератур.
3. Особенности фольклора южных славян и его роль в становлении южнославянских литератур.
4. Языки письменности, системы графики и основные жанры средневековых южнославянских литератур.
5. Судьба кирилло-мефодиевской традиции в южнославянских литературах.
6. Важнейшие памятники древней болгарской литературы.
7. Сербская литература державы Неманичей.
8. Общая характеристика южнославянских литератур Реформации и Ренессанса.
9. Литература Далмации и Дубровника XV–XVI вв.
10. Основные черты южнославянских литератур эпохи Барокко и Просвещения.

11. Общая характеристика Национального возрождения у южных славян: периодизация, важнейшие культурные и литературные процессы.
  12. Крупнейшие южнославянские просветители, деятели культуры, писатели эпохи Национального возрождения.
  13. Особенности романтизма в южнославянских литературах.
  14. Крупнейшие южнославянские писатели-романтики (на основе анализа произведений из списка литературы для обязательного чтения).
  15. Основные этапы развития реализма в литературах южных славян.
  16. Творчество одного из крупных южнославянских писателей-реалистов второй половины XIX в. (на основе анализа произведения из списка литературы для обязательного чтения).
  17. Основные течения в южнославянских литературах рубежа XIX–XX вв.
  18. Типы реализма в южнославянских литературах межвоенного периода.
  19. Важнейшие течения в рамках южнославянского авангарда (на основе анализа произведений из списка литературы для обязательного чтения).
  20. Концепции пролетарской литературы (искусства) в южнославянских странах после Первой мировой войны.
  21. Проблематика и поэтика сербского сюрреализма.
  22. Литература и культура южнославянских народов в период Второй мировой войны 1939–1945 гг.
  23. Особенности развития южнославянских литератур после Второй мировой войны.
  24. Система жанров в послевоенных литературах южных славян.
  25. Развитие литератур народов Югославии в 1950-е – 1980-е гг.
  26. Этапы развития македонской литературы.
  27. Проза о Второй мировой войне: эволюция жанра.
  28. Жанр баллады в прозе южных славян XIX–XX вв.
  29. Типы исторического романа в послевоенных южнославянских литературах.
- Крупнейшие авторы этого жанра.
30. Жанр романа-параболы в послевоенной сербской литературе.
  31. Общие тенденции развития южнославянских литератур на рубеже XX–XXI вв.
  32. Постмодернизм в литературах южных славян.

### Тексты для анализа

Период до рубежа XIX–XX вв.

*Сербская, хорватская и словенская литературы:*

Прешерн Ф. Стихотворения. Крещение у Савицы.

Негош П. П. Горный венец. М., 1955.

Станкович Б. Дурная кровь // Станкович Б. Избранное. М., 1973.

Ранкович С. Лесной царь. М., 1964 или: Сремац С. Зона Замфирова.

Шеноа А. Сокровища ювелира. М., 1963 или: Ковачич А. В регистратуре. М., 1983.

*Болгарская литература:*

Болгарская поэзия. Т. 1–2. М., 1960

Ботев Х. Избранное. М., 1963.

Вазов И. Под игом // Соч.: В 6 тт. М., 1956–1957.

Каравелов Л. Болгары старого времени. М., 1950.

Константинов А. Бай Ганю. М., 1968.

Период с начала XX по начало XXI в.

*Литература народов Югославии:*

Цанкар И. Мартин Качур // Цанкар И. Избранное в 2-х тт. М., 1981 или: Янчар Д. Галерник. Стефановский Г. «Полет на месте» и другие пьесы. М., 1987 или: Лалич М. Лелейская гора. М., 1968.

Андрич И. Мост на Дрине // Соч.: В 3 тт. М., 1984–1985.

Селимович М. Дервиш и смерть // Селимович М. Дервиш и смерть. Крепость. М., 1978.

Крлежа М. Господа Глембаи или: Возвращение Филипа Латиновича // Крлежа М. Избранное. М., 1958.

Павич М. Хазарский словарь.

Петрович Г. Осада церкви Святого Спаса. СПб., 2005.

*Болгарская литература:*

Радичков Й. Рассказы. Пьесы (2–3 на выбор) // Радичков Й. Мастера современной прозы. М., 1979.

Вежинов П. Барьер // Вежинов П. Избранное. М., 1972.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

Литература (включая размещенную на официальных ресурсах в сети «Интернет»)

Гвоздев, А. В. Православно-славянская цивилизация в геополитических учениях Новейшего времени: Монография / Гвоздев А.В. - Москва :МПГУ, 2014. - 116 с.: ISBN 978-5-4263-0188-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/756206>

Данилевский, Н. Я. Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому : монография / Н.Я. Данилевский. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 431 с. — (Евразийский путь). - ISBN 978-5-16-102428-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/924691>

Бреева, Т. Н. «Русский миф» в славянском фэнтези : монография / Т. Н. Бреева, Л. Ф. Хабибуллина. - 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-2536-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1088932>

Капица, Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы [электронный ресурс] : справочник / Ф.С. Капица. – 8-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 294 с. - ISBN 978-5-89349-308-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/454229>

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

Библиотека всемирной литературы. Тт.: 015. «Изборник» (Сборник произведений литературы Древней Руси); 041. Европейская поэзия XVII века; 085. Европейская поэзия XIX века; 096. Поэзия социалистических стран Европы (с. 287-393, 563-643); 179.

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 1.</b> Предыстория литературы у южных славян. Фольклор Средних веков и Нового времени. Становление письменной традиции. (2 часа)
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Роль фольклора в становлении современных южнославянских литератур в эпоху Национального возрождения.</li> <li>• Важнейшая тематика, проблематика (национально-освободительная, героическая и т.п.) и жанры фольклора (юнацкие, гайдуцкие, исторические песни южных славян и др.), оказавшие влияние на сюжеты и поэтику литературных произведений XIX–XX вв.</li> </ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Т. 2.</li> <li>• История литератур западных и южных славян: В 3-х тт. Т. 1. С. 38–94.</li> </ul>
<b>Методические рекомендации</b>	<p>Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, охарактеризуйте роль фольклора в становлении южнославянских литератур.</p> <p>Объясните, какие жанры фольклора оказали влияние на сюжеты и поэтику литературных произведений южных славян в XIX–XX вв.</p> <p>Приведите примеры юнацких, гайдуцких, исторических песен и других жанров фольклора у южных славян.</p>
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 2.</b> Средневековая литература южных славян. Реформация, Ренессанс и Барокко в литературе южнославянских народов. (2 часа)

<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие южнославянских земель в Средневековье. Исторические, социальные и культурные процессы. Их отражение в культуре.</li> <li>• Особенности средневековых южнославянских литератур. Специфика жанровой системы в литературах болгар, сербов, хорватов и словенцев.</li> <li>• Ярчайшие представители культуры и литературы южных славян эпохи Средневековья.</li> <li>• Региональная специфика Ренессанса для южнославянских народов, вовлеченных в латинский и византийский круги культуры.</li> <li>• Основные темы и жанры в литературе Ренессанса у южных славян.</li> <li>• Специфика и основные представители далматинско-дубровницкого Возрождения.</li> <li>• Монастыри и иные религиозные центры как хранители письменной традиции сербов и болгар в условиях турецкого господства.</li> <li>• Развитие южнославянских земель в XVII–XVIII вв. Политические и социальные процессы, их отражение в культуре. Религиозный и культурный контекст жизни балканских славян в XVII–XVIII вв.</li> <li>• Барокко у южных славян. Основные представители. Жанровое и тематическое своеобразие литературы этого периода.</li> </ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Тт. 2–5.</li> <li>• История литератур западных и южных славян: В 3-х тт. Т. 1. С. 111–256; 397–414; 711–833.</li> </ul>
<b>Методические рекомендации</b>	<p>Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, дайте характеристику литературы эпохи Средневековья, Ренессанса и Барокко у южных славян.</p> <p>Объясните, в чем заключалось своеобразие литературного процесса в эти периоды, как в нем отразились исторические изменения.</p> <p>Перечислите наиболее ярких представителей культуры и литературы южных славян эпохи Средневековья, Ренессанса и Барокко. Обоснуйте вашу точку зрения.</p>
<b>№ и тема</b>	<p><b>Семинар 3.</b> Литература эпохи Просвещения и Национального возрождения у южнославянских народов. Романтизм в литературах южных славян. (2 часа)</p>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Почему XIX в. открывает новый период в развитии южнославянских литератур?</li> <li>• Социально-политическая специфика развития населения южнославянских земель в первой половине XIX в.</li> <li>• Что такое «национальное возрождение»? Как оно проявляется в словенской, сербской, хорватской и болгарской литературах?</li> <li>• В чем заключается догоняющий характер южнославянских литератур в XIX в.?</li> <li>• Какой характер имели Просвещение и романтизм у южнославянских народов?</li> </ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Т. 6.</li> <li>• История литератур западных и южных славян: В 3-х тт. Т. 2. С. 222–358.</li> </ul>
<b>Методические рекомендации</b>	<p>Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, дайте характеристику литературного процесса первой половины XIX в. в южнославянских землях.</p> <p>Объясните разнообразие творческих методов авторов данного периода. В чем жанровое и тематическое своеобразие их произведений?</p> <p>Перечислите наиболее ярких представителей культуры и литературы южных славян эпохи Национального возрождения, обоснуйте вашу точку зрения.</p> <p>Проанализируйте прочитанные тексты.</p>

<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 4.</b> Формирование и основные этапы развития реализма в литературах южных славян. Многообразие художественных течений в южнославянских литературах на рубеже XIX–XX вв. (2 часа)
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Социально-политические процессы в истории южных славян во второй половине XIX в.</li> <li>• Становление реализма в южнославянских литературах, его содержательная и художественная специфика.</li> <li>• Общая характеристика новых явлений в южнославянских литературах рубежа XIX–XX вв.</li> <li>• Эволюция реализма. Влияние натуралистических тенденций.</li> <li>• Господство нереалистических течений в поэзии рубежа XIX–XX вв.</li> </ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Тт. 7, 8.</li> <li>• История литератур западных и южных славян: В 3-х тт. Т. 2. С. 491–634. Т. 3. С. 195–350.</li> </ul>
<b>Методические рекомендации</b>	<p>Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, дайте характеристику литературного процесса второй половины XIX в. и рубежа XIX – XX вв. в южнославянских землях. Объясните разнообразие творческих методов авторов данного периода. В чем жанровое и тематическое своеобразие их произведений? Проанализируйте прочитанные тексты.</p>
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 5.</b> Литературы южнославянских стран в межвоенный период (1920-е – 1930-е гг.) и в период Второй мировой войны. (2 часа)
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Социально-политические процессы в истории южных славян в первой половине XX в. Национальный вопрос.</li> <li>• Этапы развития литературы народов Югославии в межвоенный период.</li> <li>• Дифференцированность литературного процесса и главные художественные тенденции в литературах южных славян в межвоенный период.</li> <li>• Особенности функционирования авангардистской поэтики в южнославянской культурной среде.</li> <li>• Исторические судьбы южных славян во Второй мировой войне.</li> <li>• Антифашистское движение у южных славян. Освобождение оккупированных южнославянских земель.</li> <li>• Литература Второй мировой войны у южных славян.</li> </ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История литератур западных и южных славян: В 3-х тт. Т. 3. С. 549–732; 834–932.</li> </ul>
<b>Методические рекомендации</b>	<p>Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, дайте характеристику литературного процесса первой половины XX в. в южнославянских землях. Объясните разнообразие творческих методов авторов данного периода. Дайте характеристику истории южных славян во Второй мировой войне. Охарактеризуйте литературный процесс южных славян периода Второй мировой войны. В чем жанровое и тематическое своеобразие произведений обоих периодов? Проанализируйте прочитанные тексты.</p>
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 6.</b> Южнославянские литературы эпохи социализма (конец 1940-х–1980-е гг.). Новейшие тенденции в развитии южнославянских литератур (1990-е гг. и начало XXI в.). (2 часа)

<p style="text-align: center;"><b>Вопросы и задания</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Социально-политические процессы в социалистических Югославии и Болгарии после Великой Отечественной войны. Особенности политического и культурного развития Югославии и Болгарии в 1940–1980-х гг.</li> <li>• Периодизация литературного процесса второй половины 1940-х–1980-х гг.</li> <li>• Своеобразие литературного процесса послевоенного периода у южных славян. Широта спектра идейных и художественных течений в литературной жизни первых послевоенных лет. Основные черты развития литературы южнославянских стран в период социализма.</li> <li>• Социально-политическая ситуация в новых южнославянских государствах.</li> <li>• Особенности существования южнославянских литератур в условиях перестройки общества. Эстетический плюрализм.</li> <li>• Судьбы реализма, специфика проявления философских принципов и поэтики постмодернизма в южнославянских литературах.</li> <li>• Болезненные процессы переосмысления истории общества, культуры и литературы. Новые герои литературы.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: В 2-х тт. Т. 1. С. 30–86; 317–406. Т. 2. С. 9–70; 288–462.</li> <li>• Художественный ландшафт «нулевых». Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы в начале XXI века. С. 139–235; 285–315.</li> <li>• Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-е годы. Прерывность – непрерывность литературного процесса. С.151–271.</li> <li>• Постмодернизм в славянских литературах. С. 65–148.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Методические рекомендации</b></p>	<p>Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, дайте характеристику литературного процесса второй половины XX в. у южных славян. Объясните разнообразие творческих методов авторов данного периода. Расскажите, как отразились в литературе социально-политические процессы XX в.</p> <p>Дайте характеристику современной политической и культурной жизни и литературного процесса в Словении, Хорватии, Сербии, Боснии и Герцеговине, Черногории, Болгарии и Македонии на рубеже XX–XXI вв.</p> <p>Объясните разнообразие творческих методов авторов данного периода. В чем жанровое и тематическое своеобразие их произведений?</p> <p>Проанализируйте прочитанные тексты.</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется кафедрой славистики и центральноевропейских исследований историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Цель дисциплины - помочь студентам уяснить как основные вехи литературного развития, так и шире – важнейшие этапы истории, основные черты культуры и ментальности родственных южнославянских народов.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с базовой проблематикой славистических филологических исследований;
- продемонстрировать вклад южных славян в историю и культуру Европы;
- сообщить основополагающие знания о литературе южных славян в различные периоды их истории, без которых невозможна профессиональная подготовка филолога-слависта.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам <i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.
	УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур),	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять

<p>теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>исследовательской деятельности</p>	<p>полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	<p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования. <b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. <b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного</p>

		представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
--	--	---

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.